

ANEXO VII

PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO		
1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL		
RAZÃO SOCIAL: ACPA Associação de caridade de Pouso Alegre Educandário Nossa Senhora de Lourdes		CNPJ:23.953.730/0003-74
ENDEREÇO COMPLETO: Rua Adolfo Olinto, 522- Centro		
TELEFONE: 3421-5487		E-MAIL: acaridadepa@uol.com.br
BANCO:	AGÊNCIA:	CONTA ESPECÍFICA:
NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: Ernani Barbosa Vilela		
FUNÇÃO: Presidente	RG:MG 712160	CPF:340.214.696-72
ENDEREÇO COMPLETO: Rua Minas Gerais nº38 - Medicina		
TELEFONE:35 3423-5753	CELULAR:35 999840479	E-MAIL: Ernani.vilela@bol.com.br
2. OBJETO DA PARCERIA		
Realizar um projeto de percussão corporal e técnica vocal, para crianças e pré-adolescentes, que se encontram em situação de vulnerabilidade social, com intuito de promover o conhecimento e apreciação da musicalização e cultura artística.		
3. PRAZO DE EXECUÇÃO		
O prazo de execução será de 12 meses a contar da publicação do termo de fomento no diário oficial.		
4. PÚBLICO ALVO		
Proporcionar para 114 crianças e pré-adolescentes no sistema híbrido de aprendizagem e que se encontram em vulnerabilidade social que adquiriram habilidades musicais.		
5. OBJETIVO GERAL		
Assegurar que as crianças e os pré-adolescentes possam usufruir de uma nova metodologia criativa que tenha fundamento de incentivar benefícios qualitativos para seu crescimento em todo o aspecto psicossocial. Desenvolver a expressão corporal, senso rítmico, sensibilidade, memória musical concentração, autodisciplina, respeito ao próximo, ouvido musical, socialização, saúde vocal, técnica vocal e prazer em ouvir diversidade musical. Tornando-o capaz de expressar-se com liberdade por meio das músicas a serem trabalhadas (temas diversos, socialização, reflexão). Atendendo as crianças e pré-adolescentes com faixa etária de quatro a onze).		



6. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Qualificar o público alvo nas noções rítmicas e percepção sonora, conquistando uma ponte interativa que venha promover atribuição de conhecimentos na coordenação de expressão corporal e artística sendo elas aplicadas online ou presencial;
- Elaborar apresentações online através de lives interativas e vídeos, que colabore com a divulgação do trabalho realizado, diante das aulas ministradas online ou presencial, respeitando o distanciamento e demais protocolos exigidos e aprovados pela Vigilância Sanitária de Pouso Alegre;
- Capacitar crianças e pré-adolescentes a se distanciar do silêncio, dando lugar ao gosto de escutar e de incitar a aprendizagem, despertando seu cérebro para o desenvolvimento linguístico e artístico;

7. JUSTIFICATIVA

A proposta deste protejo tem por finalidade desenvolver habilidades para os campos de experiência no contexto de musicalização, analisando o fator principal da importância de trabalhar esse conhecimento teremos as aulas online ou presencial que se ocorreram no espaço físico da instituição ou gravações das aulas miniaturadas dentro da OSC, tendo as possibilidades de apresentação dos trabalhos que foram realizados. Expandir a criatividade das crianças e dos pré-adolescentes, para que ocorra o processo de personificação social habilitando-as para criar novas culturas através do trabalho proposto do profissional. Analisando de perto percebemos que existe uma dificuldade disciplinar e de socialização em grupo das nossas crianças e pré-adolescentes tendo em vista que as práticas que serão desenvolvidas atuarão em conformidade com os conflitos psicossocial auxiliando na reestruturação da dignidade em promoção de novas experiências e convívios através da arte. O projeto vem com a dimensão de agir no problema específico de oportunizar novas bagagens vivenciais no enfrentamento da pandemia trazendo novas metodologias, exercícios e descontração dando o prazer e entusiasmos para a realidade diária. Destacamos como evidencia que a maior causa que traz esses problemas acima, seria as várias tecnologias que de forma corriqueira atua como prioridade selecionada por eles e o impedimento da socialização como forma de prevenção a pandemia. A grande função ao qual nos encontramos é transformar a realidade vivenciada por eles e mostrar o quanto a expressão artística traria prestígio e prazer quanto as práticas tecnológicas e interação no período de pandemia.

8. METAS

- Habilitar que 114 crianças e pré-adolescentes construam técnicas de musicalização e percepção sonora. Através do estudo de canto coral e seus benefícios dentro da educação musical respeitando o protocolo da Vigilância Sanitária de Pouso Alegre.
- Propor atividades em 8 grupos considerando a faixa etária em que as crianças se encontram atuando na socialização entre todos criando novas perspectivas de conhecimento e interação tendo a música como foco de acordo com o protocolo da vigilância sanitária aprovado.
- Trabalhando de forma individual a cada criança e pré-adolescente para percepção do talento mais aguçado para se desenvolver nos projetos que iremos construir na OSC.
- Restabelecer dinâmicas sem compartilhamentos de objetos e demais materiais, 2 workshops por semana, e uma live de apresentação online para demonstrar nosso trabalho, tanto para as famílias como para cidade.



9. FORMA DE EXECUÇÃO

Pensando no projeto de maneira dinâmica, para a execução deste projeto as crianças terão a regência de um professor qualificado, especialista na área musical, amplo de conhecimento e melodias, visando o aproveitamento prático de todo grupo.

Sobre a metodologia do professor: A quantidade de criança que se totaliza em 144 e serão divididas em turnos manhã e tarde, no período da manhã (100) crianças e pré-adolescentes e no período da tarde (44) crianças e pré-adolescentes essa divisão será por idade 4 a 7 anos e de 8 a 11 anos.

Trabalharemos 2 dias da semana com o professor, nas terça e quinta-feira cumprindo a carga horária de 2 horas por cada dia, sendo destruído a aula para 2 salas por dia no total de 32 crianças e pré-adolescentes.

- Na terça-feira vamos trabalhar com as crianças de 4 e 5 e 2 das 8:00 às 9:00 horas e com as crianças de 6 e 7 anos das 9:00 as 10:00 no período da manhã. No período da tarde será sala 1 e 2 das 13:00 às 14:00 as crianças de 4 a 5 e das 14 às 15:00 horas as crianças de 6 a 7 anos.
- Na quinta-feira vamos trabalhar com as crianças de 8 e 9 anos das 8:00 às 9:00 horas e com as crianças de 10 e 11anos das 9:00 às 10:00 horas, no período da manhã. No período da tarde das 13:00 às 14:00 as crianças de 8 a 9 anos e das 14:00 às 15:00 horas as crianças de 10 a 11 anos.

Vale ressaltar que cada aula terá duração de 1 hora sendo distribuída no tempo máximo de 2 horas por cada período manhã e tarde e nos dias mencionados acima respeitando o protocolo da Vigilância Sanitária de Pouso Alegre já aprovado.

A programação dos conteúdos que serão trabalhados:

- Disciplinas corporal e musical através de movimento corporais com alongamento, vocalize, canções folclóricas, técnica vocal, escuta musical e repertório para termos um coral coeso;
- Fixação dos conceitos básicos de técnica vocal: postura , respiração, dicção;
- Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho do coral ;
- Estudo do repertório do coral feito capela , com o acompanhamento do instrumento através da audição e realização de obras corais;

Os materiais que serão necessários para a aula:

- Letras de músicas para os alunos que já dominam a leitura e para aqueles que ainda não leem, será utilizado o método da escuta e repetição da música com o objetivo de memorizar;
- Instrumento musical teclado;
- Material impresso;
- Recurso de computação.

10.RESULTADOS ESPERADOS POR META

O caminho se alicerça na estrutura dada pela OSC, pelo espaço das salas, pelo professor regente e preparador vocal. Interpretar obras corais representativas dos diversos estilos da música ocidental. Fornecendo as crianças e pré adolescentes as bases gerais da emissão vocal no que concerne a impostação, ressonância, articulação, pronúncia e dicção no uso da voz cantada, bem como bases e conhecimentos necessários na montagem de um repertório adequado a cada timbre vocal e a sua correta interpretação de grupo e individual.

As aulas de Canto Coral são atividades aplicadas seguindo o protocolo da vigilância sanitária de Pouso Alegre à formação de grupos musicais, formados pelas crianças e pré-adolescentes. Outro fator importante é que muitos participantes que estão na mesma etapa não estão no mesmo nível de conhecimento, isso resulta em um maior esforço dessas crianças e pré-adolescentes em níveis menos avançados, buscando informações com a finalidade de atingir um nível mais elevado em seu estudo.

As oficinas acontecerão em forma de laboratórios didáticos online ou presencial.

- Habilitar a apreciação pelas artes e cultura através da aulas de músicas que foram disponibilizada a todos concedendo prazer e entusiasmos pela aulas.



- Concluir as práticas das aulas nos 8 grupos com bom êxito, qualificando as crianças e adolescentes para bons resultados na área pessoal e afetiva e social.
- Valorizar cada criança e adolescente para que adquiram autonomia e autoestima elevada a partir de sua experiência vivencial, conhecendo o seu talento artístico e seu valor para a cada trabalho que será oferecido online ou presencial.
- Desenvolver habilidades nos workshops semanais e live ampliando seu repertório de experiências das sendo uma ótima maneira de exercitar o seu cérebro e, assim, contribuir para o seu desenvolvimento e crescimento cultural e obtendo prazer em apresentá-lo para a sociedade, contado com o direcionamento do profissional durante as aulas.

11. INDICADORES PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

Temos como plano alcançarmos um trabalho de socialização e interação através de canções, técnica vocal e regras funcionais específicas do coral, com aulas semanais, propostas de trabalho corporal, no qual o canto coral já é uma atividade 100% prática e participativa de modo online ou presencial. E pensar a execução deste projeto precisa ser de maneira dinâmica, onde a execução deste projeto com a regência de um professor qualificado nesta disciplina deixará um curso mais rico, amplo de conhecimento e melodias, dinâmico, visando o aproveitamento prático de todo o grupo ou individualmente.

- Estabelecer uma lista de presença que comprove a presença nas aulas que serão ministradas pelos profissionais
- Fotografar e filmar os momentos de diálogo, para colher informação sobre como está sendo o projeto para cada um de forma individual.
- Adotar um feedback por meio de relatórios impressos, que conterá os aproveitamentos das crianças e pré-adolescente e uma estimativa qualitativa e quantitativa de cada evolução
- Relatórios fotográfico que os profissionais registrariam para comprovação de cada projeto, aulas específicas presenciais ou online que foi realizado.

12. CONTRA PARTIDA

Para a realização deste projeto a Instituição oferece de contrapartida condições favoráveis para que a aplicação do mesmo ocorra de maneira satisfatória, tanto para as crianças e pré-adolescente quanto ao profissional contratado para a realização do projeto “canto e Encanto”.

Destacaremos a seguir de qual forma a Instituição contribui para tal execução:

- Espaço: Será disponibilizado uma sala para que o profissional possa realizar os ensaios, aulas e toda a sua dinâmica de metodologias, será também disponibilizado a quadra esportiva quando houve necessidade de um ensaio geral com todas as crianças.
- Fornecimento de Água: Para uso coletivos das crianças e pré-adolescentes e para o profissional como uso individual.
- Fornecimento de luz: Para uso das crianças e pré-adolescente para uma iluminação durante a aulas, para ligar o teclado do profissional em todas as aulas, o uso de tecnologias como: Vídeos pela internet, televisão para a demonstração dos vídeos, impressora para impressão de material de uso do profissional, letra de músicas e outras metodologias de uso diário do profissional.



- Monitores: Será ofertado em todas as aulas do professor de música o apoio dos profissionais da Instituição que acompanham as crianças e pré-adolescente em sua rotina semanal, é de extrema importância o profissional de música ter o apoio dos monitores para conter a disciplina, auxiliar nas metodologias do durante as aulas, fortalecer o respeito entre as crianças e pré-adolescentes com o professor de música.
- Lanche: As funcionárias da área da cozinha irão preparar um almoço após aula da turma da manhã e um lanche para as crianças da turma da tarde, lembrando de ressaltar que este lanche ou almoço é oferecido para todas as crianças e pré-adolescente e também aos monitórios e demais funcionários da instituição e também ao professor de música.
- Material de percussão: Os materiais de reciclagem e demais materiais didáticos será fornecido pela Instituição com a colaboração dos pais.

Declaramos que nos meses de janeiro e dezembro durante as férias escolares o projeto continuará sendo realizado de forma remota pelo professor e pelas crianças.

13.DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS

ESPECIFICAÇÃO	VALOR
Contratação de um Técnico de Música	23.503,19
Teclado digital modelo	2.500,00
Violão Elétrico Aço Shelby	790,00
Violão Elétrico Nylon Thomaz	6.500,00
Cabo para violão	249,50
Suporte para Teclado	150,00
Microfone condensador para coral	340,00
Lapela p3 para celular	474,00
Microfone sem fio Karsect	1.398,00
Microfone Headset Karsect	1.300,00
Estande de partitura	599,00
Toner	1.756,31
Câmera filmadora digital e tripé	5.000,00
Tripé da câmara	300,00
Flauta Doce Soprano Barroca Yamaha	490,00
Ring litht com tripé	450,00
Pastas catálogo com 50 envelope ofício 0,06 com visor	400,00
Mesa para escritório reta com 2 gavetas 120x60 com pés em aço	800,00
Notebook	3.000,00
VALOR TOTAL:	50.000,00

14. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

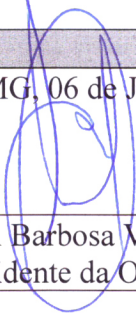
1º Mês	2º Mês	3º Mês	4º Mês	5º Mês	6º Mês
Valor	Valor	Valor	Valor	Valor	Valor
26.473,85	1.733,35	1.733,35	1.733,35	1.733,35	1.733,35
7º Mês	8º Mês	9º Mês	10º Mês	11º Mês	12º Mês



Valor	Valor	Valor	Valor	Valor	Valor
1.733,35	1.733,35	1.733,35	1.733,35	1.733,35	6.192,65
					TOTAL R\$50.000,00

15. LOCAL, DATA E ASSINATURA

Pouso Alegre/MG, 06 de Julho de 2021.



Ernani Barbosa Vilela
Presidente da OSC